

“A voce libera”

Workshop/corso d'espressione della voce e del corpo.

**Metodo d'improvvisazione per l'acquisizione della consapevolezza dei mezzi espressivi.
Un lavoro sull'educazione e individuazione di “Anime artistiche” e sullo sviluppo degli specifici talenti, sviluppandoli nella loro assoluta unicità.**

Il workshop: L'uso cosciente delle proprie modalità espressive e della propria voce, garantisce una padronanza di sé anche in un ambito non lavorativo ma personale, determinando una maggiore sicurezza nell'approccio con gli altri.

Gli obiettivi: se si considera l'importanza della comunicazione nella nostra società, si può affermare che riuscire ad esprimersi in modo corretto utilizzando i propri mezzi vocali ed espressivi, diventa sempre più necessario per ogni professione. Lo scopo del corso, rivolto ad un pubblico di ogni età e concepito come un laboratorio pratico, è quello di migliorare notevolmente il rapporto con la propria vocalità ed espressività. Il programma si svolge sull'approfondimento del rapporto voce-corpo da un punto di vista tecnico, artistico ed emozionale al fine di stimolare una maggiore attenzione alla propria espressività e a sviluppare gli specifici talenti, sia artistici che espressivi nella loro assoluta unicità. Per incoraggiare i partecipanti a mettere in pratica lo studio svolto, il workshop potrebbe terminare con un piacevole e divertente saggio/show case, (eventualmente accompagnati da musicisti), da rappresentarsi in pubblico presso un teatro, spazio culturale, locale o club cittadino.

DURATA: 3 incontri da 4 ore ciascuno per un totale di 12 ore, per i partecipanti del workshop è preferibile organizzarlo durante il week end.

PIANO DIDATTICO

Espressione della voce – Canto

- Esercizi per lo studio della respirazione e dell'emissione vocale
- Tecniche di rilassamento
- Percezione della propria voce naturale
- Libero uso della voce finalizzato alla propria espressività vocale
- Rapporto voce-corpo, (comunicazione verbale e non verbale.)
- Sviluppo delle capacità d'ascolto reciproco
- Studio del personaggio in una canzone, racconto, poesia, etc.
- Esercizi sul ritmo
- Studio di canti individuali e corali di vario stile e provenienza, utilizzati come efficace mezzo espressivo.

Esercizi d'improvvisazione

Gioco - espressione creativa - concentrazione

- esercizi individuali e di gruppo finalizzati allo sviluppo delle potenzialità espressive e artistiche attraverso improvvisazioni su brani musicali, teatrali, poesie e azioni sceniche
- gestione emozionale nel movimento scenico, nel canto e nello studio del personaggio attraverso la consapevolezza dell'emotività nel lavoro creativo
- Attenzione e percezione di sé e degli altri nel lavoro di gruppo tramite la fiducia e la relazione, (lavoro di gruppo)

Cristina Barzi

cantante, attrice, insegnante d'espressione ed interpretazione vocale



Nata a Varese, residente a Roma e Berlino.

La sua formazione di cantante ed attrice inizia a Milano alla scuola del Mimodramma con Kuniaki Ida, successivamente si diploma in Commedia dell'Arte e Arte Drammatica presso la scuola di Teatro "Avogaria" di Venezia diretta da Giovanni Poli, successivamente ha studiato con Magdalena Petruska e Ingemar Lindht direttori dell'Instituto di Arte Scenica, (Svezia), Eugenio Barba e con vari maestri di teatro in Italia, U.K., Scandinavia e Germania.

Ha studiato canto con Ida Kellarová (UK e Rep Ceca), Pina Magri (Italia), Mary Setrakyan (New York) e Barry Harris, (New York).

ATTIVITA' PEDAGOGICA

Dal 2002 al 2011 docente di "espressione corpo-voce" presso l'Accademia di Recitazione, Canto e Doppiaggio "Accademia di Roma Corrado Pani", diretta da Pino Insegno e Annabella Cerliani.



Insegna privatamente a Berlino Dizione Dinamica, (I.D.D.) ed espressione voce/corpo per cantanti d'Opera

Insegna periodicamente dal 2017 presso il TeatrOn di Roma e Accademia Internazionale del Musical di Roma

2010: regista-conduttore del Laboratorio Teatrale per giovani attori presso la scuola di teatro dell'Associazione Dinamoteatro di Roma.

2009 Lezioni preparatorie ai dipendenti Alitalia per partecipazione a reality show di Sky Tv presso il Centro Direzionale Alitalia.

2002/2004 Insegnante di espressione corpo/voce dal presso lo I.A.L.S. di Roma

ATTIVITA' ARTISTICA:

Dal 2018 crea insieme ad altri tre musicisti il progetto musicale "Fujentes Emigrantes Sound", band Afro Italiana

Collabora come cantante nell'1992 e 2007 in Inghilterra e Slovakia con la cantante zigana Ida Kellarová.

Collabora a Roma dal 2008, insieme alla sua band italo-zigana "Gypsyliana e Officina Nomade" con Moni Ovadia in concerti e progetti artistici.

Attualmente è cantante solista per: la Band berlinese Fanfara Kalashnikov





A Berlino con la sua band italo-tedesco-zigana "Gypsyliana and Band" debutta con successo nel 2011 al famoso festival berlinese "Karneval der Kulturen".

Ha cantato con e per:

Yael Deckelbaum, (Israele)
BBC Radio3 (UK)
Moni Ovadia, (Italia)
Francesco Lotoro, compositore classico (Italia) direttore della Musikstrasse Orchestra. (Italia)
Mario Reyes della Gypsy King's family, (Francia)
Ambrogio Sparagna, organettista, compositore ed etnomusicologo, (Italia)
Radio Multi Cult Berlin
I sindaci di Berlino Klaus Wowereit e Michael Mueller
Marco Cappelli, (New York)
New York Gypsy All Stars, (New York)
Milan Godla e Marian Balog del Romathan Theatre, (Slovakia)
Quartetto vocale "Assurd" di Ater Balleto, diretto da Mauro Bigonzetti, (Italia)

Ha recitato in teatro e in Tv per:

Lena Lessing, (Berlino), Gianfranco De Bosio, Giancarlo Sbragia, Giorgio Forattini, Fabio Segatori ed altri registi italiani. In Tv su Rai 2 varie puntate delle fiction di "Italia sul due" e "Commissario Rex".

Ha diretto come regista tra il 2001 e il 2006 tre spettacoli e una performance di luci e suoni a Trieste per la Regione Friuli Venezia Giulia.

Contatti: cristinabarzi@gmail.com +39 3925023087

Facebook: Cristina Barzi

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=Ai2WkFvo-Sk>

www.cristinabarzi.com